

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 167 от 01 сентября 2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сувенир»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Нефёдова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	18
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Перечень изучаемых разделов	25
2.3.	Учебный план	26
2.4.	План воспитательной работы	31
2.5.	Условия реализации программы	32
2.6.	Формы контроля успеваемости	33
2.7.	Оценочные материалы	35
2.8.	Методические материалы	47
2.9.	Список литературы	48
3.	Приложение	51

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В последнее время возрос интерес к вещам, изготовленным своими руками, которые делают наш дом еще уютнее и теплее, не похожим на дома друзей и соседей. Из обычных вещей можно сделать необычные поделки и сувениры. А еще это хорошая идея с пользой провести свободное время и прекрасная возможность для творческого самовыражения ребенка.

С целью создания условий для творческого самовыражения обучающегося разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир», которая имеет художественную направленность.

Актуальность программы подтверждается и законом «Об образовании». Так в ст. 26 п. 1; говорится: «Дополнительные образовательные программы реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства».

Дополнительное образование детей, являясь основной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Традиционная народная игрушка, вышивка, плетение из бисера и др. – все это приобщает ребят к многонациональной культуре нашей страны. Занятия в творческом объединении, не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые традиции и представления о красоте и гармонии.

Отличительные особенности программы заключаются в использовании современных технологий, таких как: «декупаж», «скрапбукинг», «квиллинг», «витраж», роспись игрушек акриловыми красками.

Особой популярностью среди обучающихся объединения пользуются простые в исполнении игрушки-сувениры, при изготовлении которых у обучающихся формируются практические навыки, творческая активность, воспитывается художественный вкус. Многие поделки, помимо декоративной функции, выполняют еще и декоративно-утилитарную.

В процессе занятий, накапливая практический опыт, учащиеся от простых изделий переходят к освоению более сложных творческих работ (проектов). И как показывает практика, увлечение ребят на начальном этапе освоения программы, лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек, постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материале.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» рекомендована на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок освоения программы 5 лет. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

На первом, втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

На четвертом и пятом годах обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

«Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся через приобщение к различными видами декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим,
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам трудовой деятельности,
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение и усидчивость при выполнении работы;
- воспитывать стремление творчески завершить начатое дело.

метапредметные:

- способствовать развитию внимания и памяти,
- способствовать развитию творческого воображения,
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства,
- развивать эстетический вкус,
- формировать потребность в самообразовании,
- формировать умение работать с различными информационными ресурсами.

предметные:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства,
- дать основные понятия в каждом из видов прикладного искусства,
- познакомить с технологией работы с различными материалами в различных техниках.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Основные материалы и инструменты, необходимые для занятий по программе.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и ржущими инструментами. Знакомство с литературой по рукоделию.

2. Традиционная кукла-закрутка (5 ч.)

Что такое куклы-закрутки. Кукла-оберег. История возникновения традиционных кукол, роль куклы в жизни людей. Материалы для изготовления кукол-закруток «Куватка», «Ангел», «Домашняя Масленица». Назначение кукол.

Технология изготовления кукол-закруток. Подбор материалов, изготовление кукол. Изготовление кукол.

3. Мягкая игрушка (32 ч.)

История игрушки. Виды игрушек. Материалы и инструменты необходимые для изготовления игрушек. Наполнитель для мягких игрушек. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Меховые игрушки. Виды меха. Правила раскроя деталей из меха. Алгоритм изготовления меховой игрушки по готовым шаблонам. Способы скрепления деталей. Шов «вперед иголку», обметочный шов, потайной шов. Техника безопасности при изготовлении меховых игрушек. Раскрой деталей, сметывание деталей швом «вперед иголку», сшивание деталей обметочным швом, сборка деталей с использованием потайного шва. Художественное оформление игрушки: выполнение глаз, носа, рта, декоративных деталей и т.д.

Комбинированная игрушка. Материалы. Виды тканей. Трикотаж. Особенности изготовления игрушек из разных материалов. Перенос выкройки на ткань. Способы раскроя. Виды швов. Алгоритм изготовления комбинированной игрушки. Выбор материалов. Раскрой деталей. Скрепление деталей. Художественное оформление игрушки.

Игрушка из флиса. Что такое флис. Особенности выполнения плоских игрушек из флиса. Ткани, используемые при изготовлении плоских игрушек. Швы, используемые в практической работе. Ватин в качестве наполнителя игрушек. Выбор материалов. Раскрой деталей. Скрепление деталей. Художественное оформление игрушки.

4. Работа с пенополиуретаном (16 ч.)

Что такое пенополиуретан. История возникновения, применение пенополиуретана. Разновидности пенополиуретана. Инструменты необходимые для обработки пенополиуретана. Правила раскроя деталей из пенополиуретана. Придание объема деталям из пенополиуретана. Изготовление сувениров.

5. Бисероплетение (24 ч.)

История возникновения бисероплетения. Материалы и инструменты необходимые для бисероплетения. Разновидность бисера. Плетение на проволоке. Плетение на леске. Основные виды плетения. Плетение по схеме. Техника

безопасности при бисероплетении. Подбор материалов. Чтение схемы изделия. Выполнение изделия.

6. Бумагопластика (14ч.)

Понятие бумагопластики. История возникновения бумагопластики. Виды бумагопластики. Материалы и инструменты: бумага, дыроколы, фигурные ножницы. Виды бумаги. Вспомогательные материалы: пенопласт, акриловая краска, лак контуры, гелевые ручки, блестки. Понятия «скрапбукинг», «квиллинг».

Приемы бумагокручения. Приемы закрепления деталей. Техника безопасности при выполнении работ в различных техниках бумагопластики.

Выполнение изделий в техниках: аппликация, скрапбукинг, квиллинг, плетение из газетных трубочек. Оформление готовых изделий.

7. Декупаж (12 ч.)

Понятие «декупаж». История возникновения техники декупаж, её применение. Материалы и инструменты, используемые при выполнении работы. Виды декупажа. Технология аппликации из салфеток. Техника безопасности при выполнении изделий в технике декупаж. Выполнение работ в технике декупаж.

8. Лепка (12 ч.)

Материалы и инструменты, необходимые для лепки. Лепка из пластилина. Понятие биокерамики. Технология изготовления теста и особенности лепки из него. Сушка изделий. Материалы, применяемые для окрашивания лепных изделий. Технология окрашивания и росписи работ красками. Правила техники безопасности. Подготовка материалов и инструментов. Выполнение изделий: лепка, окрашивание, покрытие лаком. Лепка на плоскости, лепка объемных фигур. Роспись работы гуашью. Роспись работы с использованием гуаши и клея ПВА.

9. Новогодняя мастерская (10 ч.)

Новый год в разных странах. Новогодние сувениры. Материалы и инструменты для изготовления новогодних сувениров. Техника безопасности при изготовлении новогодних сувениров.

Выполнение новогодних сувениров.

10. Разработка творческих проектов (14 ч.)

Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

11. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы обучения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с литературой по рукоделию.

2. Традиционная кукла-закрутка (5 ч.)

Традиционные куклы «Травница», «Барыня», «Кукла на выхвалку». История возникновения традиционных кукол, роль куклы в жизни людей. Материалы для изготовления кукол-закруток. Технология изготовления кукол-закруток. Узоры для декорирования одежды кукол. Подбор материалов, изготовление кукол. Декорирование кукол бисером и вышивкой.

3. Мягкая игрушка (36 ч.)

Разновидности мягких игрушек. Материалы и инструменты. Наполнитель для мягких игрушек. Техника безопасности при изготовлении мягких игрушек.

Меховые игрушки. Виды меха. Правила раскроя деталей из меха. Алгоритм изготовления меховой игрушки. Шов «вперед иголку», обметочный шов, потайной шов. Подбор материалов, подготовка материалов к раскрою, раскрой деталей, сборка изделия, наполнение мягкой игрушки.

Комбинированная игрушка. Сочетаемость материалов. Особенности изготовления игрушек из разных материалов. Перенос выкройки на ткань. Способы раскроя. Виды швов. Алгоритм изготовления комбинированной игрушки. Выбор материалов. Раскрой деталей. Скрепление деталей. Художественное оформление игрушки.

Игрушки из флиса. Особенности работы с флисом: раскрой, соединение деталей. Материалы для оформления игрушки. Декорирование аппликацией. Декорирование акриловыми красками. Выбор материалов. Раскрой деталей. Скрепление деталей. Художественное оформление игрушки. Изготовление плоскостных и объемных игрушек.

4. Работа с пенополиуретаном (16 ч.)

Изделия из пенополиуретана. Их применение. Разновидности пенополиуретана. Инструменты необходимые для обработки пенополиуретана. Окрашивание и тонировка пенополиуретана. Правила раскроя деталей из пенополиуретана. Придание объема деталям из пенополиуретана. Изготовление изделий из пенополиуретана.

5. Бисероплетение (20 ч.)

Применение бисера. Материалы и инструменты необходимые для бисероплетения. Разновидность бисера. Цветовые сочетания. Теплые и холодные оттенки. Плетение на проволоке. Плетение на леске. Основные виды плетения. Параллельное низание. Плетение по схеме. Техника безопасности при бисероплетении. Выполнение сувениров и украшений с использованием проволоки и лески. Подбор материалов. Чтение схемы изделия. Выполнение изделий.

6. Бумагопластика (14 ч.)

Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях.

Понятие «топиарий». Виды топиарий. Материалы для изготовления топиарий.

История возникновения плетения из газетных трубочек. Виды изделий. Технология изготовления газетных трубочек. Способы закрепления газетных трубочек. Способы переплетений газетных трубочек. Окрашивание готовых изделий.

Выполнение изделий в технике бумагопластика. Подбор материалов, вырезание деталей, скрепление деталей.

7. Декупаж (12 ч.)

Техника «декупаж», её применение. Материалы и инструменты, используемые при выполнении работы. Виды декупажа. Технология аппликации из декупажных карт. Правила нанесения контура. Изготовление работ в технике декупаж.

8. Лепка (12 ч.)

Материалы и инструменты необходимые для лепки. Лепка из пластилина. Технологии изготовления соленого теста из различной муки. Особенности лепки. Сушка изделий. Материалы, применяемые для окрашивания лепных изделий. Технология окрашивания и росписи работ красками. Правила техники безопасности. Практическое выполнение сувениров и панно по заданной или задуманной теме. Подготовка материалов и инструментов. Выполнение изделий: лепка, окрашивание, покрытие лаком.

9. Новогодняя мастерская (10 ч.)

Новогодние и Рождественские праздники на Руси. Отличительные особенности Нового года и Рождества. Современные традиции. Новый год в разных странах. Новогодние сувениры. Материалы и инструменты. Техника безопасности при изготовлении новогодних сувениров. Сочетаемость различных техник и материалов. Особенности обработки велюра и меха: раскрой, сшивание. Выполнение новогодних сувениров.

10. Разработка творческих проектов (14 ч.)

Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

11. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы 3 года обучения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с литературой по рукоделию. Зарисовки эскизов. Подбор материалов и инструментов.

2. Традиционная кукла-закрутка (5 ч.)

Традиционные календарные куклы-закрутки: «Веснянка», «Поқосница». История возникновения календарных кукол, роль кукол в жизни людей. Игровая кукла-закрутка «Тульская кукла». Материалы, используемые в изготовлении кукол. Технология изготовления календарных кукол-закруток. Декорирование одежды кукол. Подбор материалов, изготовление кукол. Декорирование кукол

3. Мягкая игрушка (20 ч.)

Ассортимент мягких игрушек. Материалы: ткань, мех, наполнитель. Правила раскроя деталей из ткани и меха. Алгоритм изготовления мягкой игрушки. Шов «вперед иголку», обметочный шов, потайной шов. Техника безопасности при изготовлении мягких игрушек. Выполнение эскизов и выкроек, подбор материалов, подготовка материалов к раскрою, раскрой деталей, сборка изделия, наполнение мягкой игрушки.

4. Работа с пенополиуретаном (10 ч.)

Изделия из пенополиуретана. Их применение. Разновидности пенополиуретана. Инструменты необходимые для обработки пенополиуретана. Окрашивание и тонировка пенополиуретана. Правила раскроя деталей из пенополиуретана. Придание объема деталям из пенополиуретана с помощью утюга. Соединение деталей клеевым пистолетом. Изготовление изделий из пенополиуретана.

5. Бисероплетение (20 ч.)

Материалы и инструменты необходимые для плетения и вышивки. Разновидность бисера, стеклярус, паетки. Цветовые сочетания. Теплые и холодные оттенки. Плетение на проволоке. Способы скрепления проволоки. Закрепление проволоки. Плетение на леске. Закрепление лески. Основные виды плетения. Особенности плетения из паеток, стекляруса. Чтение схемы. Вышивание бисером и паетками. Понятие «Бансай», история, виды бансаев. Техника безопасности при бисероплетении. Выполнение сувениров и украшений. Подбор материалов. Чтение схемы изделия.

6. Бумагопластика (14 ч.)

Повторение пройденного материала: понятия «скрапбукинг», «квиллинг». Материалы и инструменты. Техника безопасности при выполнении работ в технике бумагопластика. Техника выполнения базовых модулей в квиллинге: тугая спираль, капля, лепесток, глаз. Технология кручения газетных трубочек. Способы плетения из газетных трубочек. Выполнение работ в техниках скрап, квиллинг. Подбор материалов. Заготовка материалов. Изготовление элементов. Сборка изделия.

7. Декупаж (10 ч.)

Повторение техники «декупаж», её применение. Материалы и инструменты используемые при выполнении работы. Техника безопасности при изготовлении сувениров в технике «декупаж». Новые виды декупажа. Технология аппликации с использованием скорлупы. Практическое выполнение работ в данной технике. Выполнение эскизов. Подбор материалов.

8. Лепка (10 ч.)

Материалы и инструменты необходимые для биокерамики. Технологии изготовления соленого теста из различной муки. Особенности лепки. Сушка изделий. Лепка из легкого пластилина. Материалы, применяемые для окрашивания лепных изделий. Технология окрашивания и росписи работ красками. Правила техники безопасности. Выполнение эскизов на заданную тему. Лепка элементов. Окрашивание готового изделия. Оформление работы.

9. Свой дом украшу я сама (22 ч.)

Применение изделий декоративно-прикладного творчества в быту. Разнообразие материалов. Сочетаемость различных материалов и техник исполнения. Правила раскроя деталей из меха и ткани. Способы соединения деталей. Декорирование изделия бусинами и пуговицами. Техника безопасности на занятиях. Изготовление утилитарных изделий: создание эскизов, подбор материалов, раскрой деталей, соединение деталей.

10. Новогодняя мастерская (10 ч.)

Традиции Нового года и Рождества. Предметы для украшения интерьера. История возникновения подсвечника. Виды подсвечников. Назначение подсвечников. Материалы необходимые для изготовления подсвечника. Плетение на проволоке, закрепление проволоки. Техника безопасности при изготовлении сувениров. Выполнение новогодних сувениров. Выполнение эскизов. Подбор материалов. Прорисовка деталей. Придание необходимой формы. Закрепление деталей на плоскости.

11. Разработка творческих проектов (18 ч.)

Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

12. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы 4 года обучения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Работа с книгами и журналами по рукоделию.

2. Традиционная кукла-закрутка (5 ч.)

Продолжение знакомства с народными традициями изготовления кукол. Особенности изготовления кукол: игровая двухсторонняя кукла-закрутка «Перевёртыш», оберег кукла-закрутка «Желанница». История возникновения кукол, их роль в жизни людей.

Материалы, необходимые для изготовления кукол-закруток: хлопчатобумажные ткани, бисер, пряжа. Изготовление кукол.

3. Текстильная кукла (21 ч.)

Виды текстильных кукол. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления текстильных кукол. Виды тканей и их применение. Способы копирования выкройки. Способы переноса выкройки на ткань. Соединительные швы. Технология росписи кукол акриловыми красками.

Кукла «Гильда». Отличительные особенности от других кукол. Подбор материалов, перенос выкройки на ткань, соединение деталей. Роспись кукол акриловыми красками.

4. Работа с фоамираном (9 ч.)

Изделия из фоамирана. Их применение. Разновидности фоамирана. Инструменты необходимые для обработки фоамирана. Окрашивание и тонировка фоамирана. Правила раскроя деталей из фоамирана. Придание объема деталям из фоамирана с помощью утюга. Соединение деталей клеем – пистолетом. Изготовление объемных изделий из фоамирана.

5. Чудо кожа (12 ч.)

Кожа. Разновидности кожи. Применение кожи. Кожаные изделия. Материалы и инструменты для изготовления сувениров из кожи. Технология обработки кожи. Способы придания объема. Способы скрепления деталей. Техника безопасности при обработке кожи.

Создание эскизов. Подбор материалов. Изготовление шаблонов для деталей. Вырезание деталей из кожи. Придание объема деталям. Скрепление деталей.

6. Лоскутная мозаика (24 ч.)

Понятие «Лоскутная мозаика». История возникновения, применение. Виды лоскутной мозаики. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения лоскутной мозаики. Правила раскроя деталей. Технология изготовления лоскутной мозаики. Способы закрепления лоскутов в техниках «витраж», «ляпочиха», «пицца». Техника безопасности при работе с ножницами и иглами. Подбор материалов. Раскрой деталей. Соединение деталей различными способами: с помощью клея, сшивание.

7. Бисероплетение (18 ч.)

Кирпичное плетение бисером. Схематичное изображение кирпичного плетения. Где можно использовать кирпичное плетение. Особенности кирпичного плетения. Материалы и инструменты: капроновые нити, бисерные иглы, бисер. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе. Практическое выполнение украшений и сувениров по выбору. Выполнение эскиза и схемы плетения. Или выбор сувениров в журналах по рукоделию. Чтение схемы. Подбор материалов.

8. Бумагопластика (18 ч.)

Повторение знаний, полученных на предыдущих годах обучения: скрапбукинг, квиллинг, техника выполнения базовых модулей в квиллинге, материалы и инструменты, кручение газетных трубочек, плетение из газетных трубочек. Техника безопасности при работе.

Выполнение работ. Подготовка материалов, плетение из газетных трубочек, декорирование в техниках скрапбукинг и квиллинг.

9. Декупаж (12 ч.)

Повторение техники «декупаж», её применение. Материалы и инструменты, используемые при выполнении работы. Новые виды декупажа. Технология использования кракелюрного лака. Декорирование готовых изделий в технике «Декупаж».

10. Лепка (9 ч.)

Материалы и инструменты необходимые для изготовления лепных изделий. Технологии изготовления соленого теста из различной муки. Технология выполнения изделий из полимерной глины. Особенности лепки. Сушка изделий. Материалы, применяемые для окрашивания лепных изделий. Технология окрашивания и росписи работ красками. Правила техники безопасности. Рождественский пряник. История, виды. Выполнение эскизов пряников. Подготовка материалов и инструментов. Лепка пряников. Окрашивание пряников.

11. Свой дом украшу я сама (27 ч.)

Понятие интерьера. Украшение интерьера. Применение изделий декоративно-прикладного творчества в быту. Разнообразие материалов. Сочетаемость различных материалов и техник исполнения. Правила раскрой деталей из различных материалов. Способы соединения деталей. Декорирование изделия бусинами и пуговицами. Техника безопасности на занятиях. Изготовление утилитарных изделий в различных техниках из различных материалов: создание эскизов, подбор материалов, раскрой деталей, соединение деталей.

12. Новогодняя мастерская (24 ч.)

Современные традиции празднования Нового года и Рождества. Новогодние сувениры для украшения интерьера. Карнавальные костюмы. Какие бывают карнавальные маски. Разновидность материалов для изготовления новогодних украшений. Сочетаемость различных техник и материалов. Техника безопасности при изготовлении новогодних сувениров. Выполнение эскизов. Подбор материала. Раскрой деталей. Практическое выполнение работы. Составление композиции из отдельных изделий.

13. Разработка творческих проектов (30 ч.)

Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

14. Промежуточная аттестация (6 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

«Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы 3 года обучения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с литературой по рукоделию. Зарисовки эскизов.

2. Традиционная кукла-закрутка (5 ч.)

Продолжение знакомства с народными традициями изготовления кукол. Особенности изготовления календарных кукол. Осенние, зимние, весенние, летние календарные куклы. Их особенности изготовления. Материалы для изготовления календарных кукол. Изготовление кукол. Использование в изготовлении кукол хлопчатобумажных тканей, бисера, пряжи для вязания. Изготовление куклы по выбору.

3. Текстильная кукла (27 ч.)

Интерьерные куклы, их разновидности. Кукла «Тильда». Отличительные особенности от других кукол. Авторская кукла от Е. Войнатовской. Одежда и обувь для кукол. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления текстильных кукол. Наполнитель. Плотность набивки. Построение выкройки. Способы копирования выкройки. Способы переноса выкройки на ткань. Припуски. Соединительные швы. Правила оформления лица куклы. Прически. Этапы изготовления кукол. Выполнение задуманных изделий: создание эскизов, подбор материалов, построение выкройки, перенос выкройки на ткань, соединение деталей, выворачивание и наполнение деталей, оформление лица, пальцев. Пошив одежды. Декорирование. Роспись кукол акриловыми красками.

4. Работа с фоамираном (9 ч.)

Изделия из фоамирана. Их применение. Разновидности фоамирана. Инструменты необходимые для обработки фоамирана. Окрашивание и тонировка фоамирана. Правила раскроя деталей из фоамирана. Придание объема деталям из фоамирана с помощью утюга. Соединение деталей с помощью клеевого пистолета. Изготовление объемных изделий из фоамирана.

5. Чудо кожа (12 ч.)

Повторение знаний и умений полученных при выполнении работ из кожи: разновидности кожи. Применение кожи. Кожаные изделия. Материалы и инструменты для изготовления сувениров из кожи. Технология обработки кожи. Способы придания объема. Способы скрепления деталей. Техника безопасности при обработке кожи. Создание эскизов. Подбор материалов. Изготовление шаблонов для деталей. Вырезание деталей из кожи. Придание объема деталям. Скрепление деталей.

6. Лоскутная мозаика (24 ч.)

Разновидности и применение «Лоскутной мозаики». История возникновения. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения лоскутной мозаики. Техника безопасности при работе с ножницами и иглами. Правила раскроя деталей. Технология изготовления лоскутной мозаики. Способы закрепления лоскутов в техниках «пицца», «витраж», «пуфики». Наполнитель для

«пуфиков». Выполнение изделий из лоскутов, имеющих практическое применение. Выполнение работ в техниках «пицца», «витраж», «пуфики». Подбор материалов. Раскрой деталей. Соединение деталей различными способами: с помощью клея, сшивание.

Выполнение из картона каркаса для шкатулки.

7. Бисероплетение (18 ч.)

Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Техника безопасности при бисероплетении. Плетение на проволоке. Параллельное плетение. Французская техника плетения. Закрепление проволоки. Плетение на леске. Закрепление лески (нити) в конце плетения. Кирпичный способ плетения. Плетение крестиком, цветочками. Чтение схем плетения. Выполнение украшений и сувениров по выбору. Просмотр журналов. Разбор схем плетения. Подбор материалов.

8. Бумагопластика (18 ч.)

Повторение знаний, полученных на предыдущих годах обучения: скрапбукинг, квиллинг, техника выполнения базовых модулей в квиллинге, материалы и инструменты, кручение газетных трубочек, плетение из газетных трубочек, основные приемы переплетения газетных трубочек. Технологии декорирования. Окрашивание готовых изделий. Техника безопасности при работе. Выполнение работ в технике скрапбукинг, квиллинг, плетение из газет.

9. Декупаж (12 ч.)

Повторение техники «декупаж», её применение. Материалы и инструменты, используемые при выполнении работы. Виды декупажа. Разновидности лаков. Технология использования кракелюрного лака. Техника безопасности при выполнении работ в технике «Декупаж». Декорирование готовых изделий в технике «Декупаж».

10. Лепка (9 ч.)

Повторение технологии лепки из солёного теста. Рецепты теста: крепкое тесто для крупных изделий и тесто для тонких работ. Правила сушки изделия. Окрашивание. Материалы и инструменты для окрашивания. Декорирование готового изделия бисером, пуговицами. Покрытие лаком. История «Пряничного домика». Этапы изготовления «Пряничного домика». Лепка деталей «Пряничного домика». Соединение деталей. Роспись и декорирование.

Технология выполнения изделий из полимерной глины. Сушка готовых изделий. Окрашивание изделий из полимерной глины. Выполнение изделий на каркасе.

11. Свой дом украшу я сама (24 ч.)

Украшение интерьера. Назначение, разнообразие декора. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Сочетаемость различных материалов и техник исполнения. Цветовая гармония. Правила раскроя деталей из различных материалов. Способы соединения деталей. Декорирование изделий. Вышивка лентами. Способы закрепления лент на основе. Изготовление утилитарных изделий: создание эскизов, подбор материалов, раскрой деталей. Вышивание узора лентами.

12. Новогодняя мастерская (21 ч.)

Традиции празднования Нового года и Рождества. Украшения для интерьера. Отличительные особенности Рождества и Нового года. Как украшают елку в разных странах. История гирлянды. Разновидности гирлянд. Разновидность материалов для изготовления новогодних украшений. Сочетаемость различных техник и материалов. Технология плетения из проволоочной мишуры. Сужение и расширение деталей. Закрепление проволоочной мишуры в конце плетения. Техника безопасности при изготовлении новогодних сувениров. Выполнение эскизов. Подбор материала. Плетение элементов. Соединение элементов. Выполнение украшения для интерьера.

13. Разработка творческих проектов (30 ч.)

Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

14. Промежуточная аттестация (3 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

15. Итоговая аттестация (3 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания.

Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оформление выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Занятия старается посещать регулярно. Уважительно относится к педагогу и сверстникам. Старается аккуратно выполнять работу.
Метапредметные	Интересуется разнообразием прикладного искусства. Появился интерес к литературным ресурсам. Читает простейшие схемы. При выполнении задания стал более внимательным.
Предметные	Знает основные виды прикладного искусства, их историю, основные понятия. Знает материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Знает основные приёмы работы с различными материалами; выполняет работы в разных техниках; Соблюдает правила безопасного труда.

К концу 2 года обучения

Личностные	К занятиям относится с большим интересом. Уважительно относится к окружающим. В работе старается проявлять терпение и аккуратность.
Метапредметные	С большим вниманием слушает рекомендации педагога. Понимает красоту изделий декоративно-прикладного творчества. Умеет пользоваться специальной литературой. Умеет находить необходимую информацию.
Предметные	Знает основные понятия в каждом из видов прикладного искусства. Подбирает материалы и инструменты. Знает технологию изготовления мягкой игрушки. Знает основы работы с фоамираном. Выполняет работы по простейшим схемам бисероплетения. Знает различные виды бумагопластики: плетение из газетных трубочек, квиллинг, декорирует в технике «декупаж».

К концу 3 года обучения

Личностные	Уважительно относится к окружающим. В работе старается проявлять терпение и аккуратность. Стремится завершить начатое дело.
Метапредметные	Испытывает интерес к различным видам прикладного искусства. Посещает выставки прикладного творчества. Старается регулярно повышать уровень своего мастерства. С большим вниманием слушает рекомендации педагога.

	При выполнении работ старается проявлять творческое воображение.
Предметные	Знает технологию выполнения работ в различных техниках. Знает основные понятия в каждом из видов прикладного искусства. Выполняет работы в различных техниках: вышивает бисером и паетками, выполняет лепные изделия, владеет техникой работы с фоамираном, изготавливает игрушки из различных материалов. Выполняет эскизы, подбирает материалы.

К концу 4 года обучения

Личностные	Уважительно относится к окружающим. Терпеливо доводит начатое дело до конца. При работе проявляет аккуратность.
Метапредметные	Регулярно повышает уровень своего мастерства. Работает с различными информационными ресурсами. Посещает выставки декоративно-прикладного творчества. Знакомится с работами известных мастеров. Творчески подходит к выполнению каждой работы.
Предметные	Владеет технологией изготовления текстильных кукол. Владеет технологией обработки кожи. Выполняет лепные изделия. Выполняет работы в технике «лоскутная мозаика». Грамотно подбирает и сочетает материалы. Декорирует изделие бисером и акриловыми красками.

К концу 5 года обучения

Личностные	Уважительно относится к людям труда и результатам трудовой деятельности. В работе проявляет терпение и усидчивость. Начатую работу доводит до конца.
Метапредметные	Самостоятельно повышает уровень своего мастерства. Работает с различными информационными ресурсами. Посещает выставки декоративно-прикладного творчества. Знакомится с работами известных мастеров. При выполнении работ проявляет творческое воображение.
Предметные	Знает различные виды декоративно-прикладного искусства. Знает основные понятия в каждом из видов прикладного искусства. Владеет различными технологиями по обработке различных материалов. Грамотно сочетает различные материалы. Самостоятельно разрабатывает эскизы и выкройки. Самостоятельно изготавливает творческие работы.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения****2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
3 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

Календарный учебный график
4 год обучения
2021/2022 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2018г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
5 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	5 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2017г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г.
13	Итоговая аттестация	04.05 – 17.05.2022г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2.	Традиционная кукла-закрутка	5	5	5	5	5
3.	Мягкая игрушка	32	36	20	-	-
4.	Текстильная кукла				21	27
5.	Работа с фоамираном	16	16	10	9	9
6.	Чудо кожа	-	-	-	12	12
7.	Лоскутная мозаика	-	-	-	24	24
8.	Бисероплетение	24	20	20	18	18
9.	Бумагопластика	14	14	14	18	18
10.	Декупаж	12	12	10	12	12
11.	Лепка	12	12	10	9	9
12.	Свой дом украсу я сама	-	-	22	27	24
13.	Новогодняя мастерская	10	10	10	24	21
14.	Разработка творческих проектов	14	14	18	30	30
14.	Промежуточная аттестация	4	4	4	6	3
15.	Итоговая аттестация	-	-	-	-	3
	Итого:	144 ч.	144 ч.	144 ч.	216 ч.	216 ч.

**2.3. Учебный план
1 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Традиционная кукла-закрутка	5	1	-	-	-	2	-	2	-	-	Беседа Самостоятельная работа
3	Мягкая игрушка	32	2	4	4	-	4	6	4	4	4	Опрос Самостоятельная работа
4	Работа с фоамираном	16	4	6	-	-	-	-	-	-	6	Опрос Самостоятельная работа
5	Бисероплетение	24	2	4	4	-	-	6	4	4	-	Опрос Самостоятельная работа
6	Бумагопластика	14	2	-	-	2	-	-	6	2	2	Опрос Самостоятельная работа
7	Декупаж	12	2	2	-	-	-	4	2	2	-	Опрос Самостоятельная работа
8	Лепка	12	4	-	-	4	-	-	-	4	-	Опрос Самостоятельная работа
9	Новогодняя мастерская	10	-	-	-	10	-	-	-	-	-	Беседа Творческая работа
10	Разработка творческих проектов	14	-	-	8	-	6	-	-	-	-	Творческая работа
11	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	2	-	-	-	-	2	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	16	16	18	12	16	18	16	14	

**Учебный план
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Традиционная кукла-закрутка	5	1	-	-	-	-	-	2	-	2	Беседа Самостоятельная работа
3	Мягкая игрушка	36	4	4	4	6	4	6	4	4	-	Опрос Самостоятельная работа
4	Работа с фоамираном	16	-	2	2	-	2	4	-	6	-	Опрос Самостоятельная работа
5	Бисероплетение	20	4	6	-	-	-	4	-	-	6	Опрос Самостоятельная работа
6	Бумагопластика	14	4	-	-	-	-	-	6	4	-	Опрос Самостоятельная работа
7	Декупаж	12	4	-	2	-	-	2	2	2	-	Опрос Самостоятельная работа
8	Лепка	12	-	4	-	-	-	-	4	-	4	Опрос Самостоятельная работа
9	Новогодняя мастерская	10	-	-	-	10	-	-	-	-	-	Беседа Творческая работа
10	Разработка творческих проектов	14	-	-	8	-	6	-	-	-	-	Творческая работа
11	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	2	-	-	-	-	2	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	16	16	18	12	16	18	16	14	

**Учебный план
3 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Традиционная кукла-закрутка	5	1	-	-	-	-	-	-	4	-	Беседа Самостоятельная работа
3	Мягкая игрушка	20	8	4	-	-	-	8	-	-	-	Опрос Самостоятельная работа
4	Работа с фоамираном	10	-	-	-	2	-	2	4	2	-	Опрос Самостоятельная работа
5	Бисероплетение	20	6	-	-	-	4	-	6	-	4	Опрос Самостоятельная работа
6	Бумагопластика	14	-	-	6	2	-	-	2	4	-	Опрос Самостоятельная работа
7	Декупаж	10	-	2	-	2	-	-	2	-	4	Опрос Самостоятельная работа
8	Лепка	10	2	4	-	-	-	-	4	-	-	Опрос Самостоятельная работа
9	Свой дом украсу я сама	22	-	6	-	-	-	6	-	6	4	Беседа Творческая работа
10	Новогодняя мастерская	10	-	-	-	10	-	-	-	-	-	Беседа Творческая работа
11	Разработка творческих проектов	18	-	-	10	-	8	-	-	-	-	Творческая работа
12	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	2	-	-	-	-	2	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	16	16	18	12	16	18	16	14	

**Учебный план
4 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Традиционная кукла-закрутка	5	2	-	-	-	-	-	-	3	-	Беседа Самостоятельная работа
3	Текстильная кукла	21	12	-	-	-	-	9	-	-	-	Опрос Самостоятельная работа
4	Работа с фоамираном	9	-	6	-	-	-	-	-	3	-	Опрос Самостоятельная работа
5	Чудо кожа	12	-	-	-	-	-	9	-	-	3	Беседа Самостоятельная работа
6	Лоскутная мозаика	24	9	-	9	-	-	-	6	-	-	Опрос Самостоятельная работа
7	Бисероплетение	18	-	9	-	-	-	-	-	9	-	Опрос Самостоятельная работа
8	Бумагопластика	18	-	-	-	-	-	-	-	9	9	Опрос Самостоятельная работа
9	Декупаж	12	-	-	-	-	-	-	9	3	-	Опрос Самостоятельная работа
10	Лепка	9	-	-	-	-	6	-	-	-	3	Опрос Самостоятельная работа
11	Свой дом украшу я сама	27	-	12	-	-	-	6	9	-	-	Беседа Творческая работа
12	Новогодняя мастерская	24	-	-	3	21	-	-	-	-	-	Беседа Творческая работа
13	Разработка творческих проектов	30	-	-	15	-	15	-	-	-	-	Творческая работа
14	Промежуточная аттестация	6	-	-	-	2	-	-	-	-	2	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		216	24	27	27	24	21	24	24	27	18	

**Учебный план
5 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Традиционная кукла-закрутка	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа Самостоятельная работа
3	Текстильная кукла	27	9	-	-	-	-	9	-	9	-	Опрос Самостоятельная работа
4	Работа с фоамираном	9		-	-	-	-	-	-	9	-	Опрос Самостоятельная работа
5	Чудо кожа	12		-	-	-	-	6	-	-	6	Беседа Самостоятельная работа
6	Лоскутная мозаика	24	-	-	9	-	-	-	15	-	-	Опрос Самостоятельная работа
7	Бисероплетение	18	9	-	-	-	-	-	-	9	-	Опрос Самостоятельная работа
8	Бумагопластика	18	-	12	-	-	-	6	-	-	-	Опрос Самостоятельная работа
9	Декупаж	12	-	3	3	-	-	3	-		3	Опрос Самостоятельная работа
10	Лепка	9	-	3	-	-	6	-	-	-	-	Опрос Самостоятельная работа
11	Свой дом украсу я сама	24	-	9	-	-	-	-	9	-	6	Беседа Творческая работа
12	Новогодняя мастерская	21	-	-	-	21	-	-	-	-	-	Беседа Творческая работа
13	Разработка творческих проектов	30	-	-	15	-	15	-	-	-	-	Творческая работа
14	Промежуточная аттестация	3	-	-	-	3	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
15	Итоговая аттестация	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		216	24	27	27	24	21	24	24	27	18	

2.4. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
сентябрь, январь	Беседы, направленные на безопасность жизнедеятельности, безопасное поведение в быту, на дороге, в обществе, на природе, в сети Интернет.	ДДК «Ровесник»
Модуль «Надежная опора Урала»		
февраль апрель май	Тематическая беседа «День защитника Отечества» Тематическая беседа «День космонавтики» Тематическая беседа «День Победы»	
Работа с родителями		
1 сентября сентябрь ноябрь, март. декабрь январь март март	День открытых дверей, Родительские собрания. Дни именинников. Новогодний утренник «Ёлка» Творческие посиделки «Рождественские встречи», Шуточная эстафета «Ай да Масленица» Творческие посиделки «Международный женский день»	ДДК «Ровесник» В группе, вайбер, ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ОП «Ракурс» ДДК «Ровесник»
«Калейдоскоп каникул»		
ноябрь, март ноябрь - декабрь январь - февраль март октябрь, декабрь, март январь	Конкурс детского творчества «Птица удачи» Конкурс детского творчества «Новогодняя мозаика» Конкурс детского творчества «Город Мастеров» Конкурс «Масленичная красавица» Конкурсы детского творчества на портале «Рыжий кот» Посещение детского ледового городка	ДК «ЧТПЗ» ДПШ им. Крупской ДПШ им. Крупской ЦПКиО им. Ю.А.Гагарина Интернет Сад Победы

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Осуществление учебного процесса требует:

- наличие кабинета, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами,
- необходимая мебель (столы, стулья);
- шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых работ,
- стенды, магнитная доска, для размещения пособий и результатов образовательной деятельности.
- специальное оборудование: ножницы, карандаши, кисти, альбомы, маркеры по ткани, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, иголки, булавки, доски или клеёнки для лепки, утюг, прибор для выжигания, швейная машина, электрический фен;
- материалы: мех, обрезки тканей различной структуры, ватман, картон, обрезки обоев, цветная бумага, бисер, бусы, проволока, леска для бисероплетения, швейные нитки, нитки для вязания, различная тесьма, краски акриловые, клей ПВА.
- технические средства обучения: ноутбук

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий;
- презентации;
- авторские разработки;
- информационные материалы для проведения семинаров;
- готовые образцы;
- фотоальбом объединения.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточный контроль может проводиться

в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней. Промежуточная аттестация проводится в период с 9 по 22 декабря и с 4 по 17 мая.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов). Итоговая аттестация проводится в период с 4 по 17 мая.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (приложение 1).

По итогам аттестации составляется протокол.

«Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для 1 года обучения

1. Вопросы по теме «Мягкая игрушка»

вопросы	ответы
1. Название материалов, используемых при выполнении мягкой игрушки?	Мех, драп, флис, велюр, бархат и т.д.
2. Какие швы используют при выполнении мягкой игрушки?	Шов назад иголку, обметочный шов.
3. Названия материалов, которыми наполняют игрушки.	Синтепон, ватин, халлофайбер, поролон и т.д.

2. Вопросы по теме «Работа с фоамираном»

вопросы	ответы
1. Что такое фоамиран?	Пластичная замша или фоамиран — это современный мягкий синтетический материал, который применяется в различных видах рукоделия.
2. Назвать особенности фоамирана	Легко принимает форму под воздействием тепла, не боится воды и грязи, легко режется, безвреден для окружающей среды, на нём можно рисовать.
3. Что нужно для работы с фоамираном?	Для работы фоамираном понадобятся утюг и термопистолет. С их помощью можно формировать детали изделий и скреплять их между собой. Также понадобятся и другие инструменты: ножницы, дыроколы, карандаш, схемы, выкройки и шаблоны будущих изделий.

3. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бисероплетение»

1. Какие материалы используют для плетения бисером. Выполнить по схеме плоскую фигурку на выбор: «Пчёлка», «Мышка», «Стрекоза».
2. Выбери на картинках вид плетения «Цепочка». Выполни по схеме «Фенечку».
3. Выбери на картинках вид плетения «Петелька». Выполни по схеме «Фиалку».

4. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бумагопластика»

1. Что такое аппликация? Выполни аппликацию по своему эскизу.
Аппликация — художественное произведение, выполненное путём наклеивания, пришивания бумаги, ткани, кошмы, соломы, тополиного пуха,

сухих листьев и других материалов к основанию из однородного или другого материала.

2. Что такое шаблон?

Шаблон — образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

3. Что такое техника «Оригами». Выполнить по схеме фигуру в технике «Оригами».

5. Вопросы по теме «Декупаж»

вопросы	ответы
1. Как переводится слово «Декупаж»: вырезать, рисовать, приклеивать?	Вырезать
2. С какой техникой можно сравнить декупаж: аппликация, вышивка, роспись?	Аппликация
3. По какому материалу можно использовать декупаж?	По пластику, по ткани, по древесине, по стеклу и т.д.

6. Вопросы по теме «Лепка»

1. Что такое пластилин и где он применяется. Выполнить из пластилина фигурку животного.

2. Какой бывает пластилин. Выполнить из пластилина корзину с фруктами.

3. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Выполнить из пластилина панно по готовому эскизу.

Оценочные материалы для 2 года обучения

1. Вопросы по теме «Мягкая игрушка»

вопросы	ответы
1. Какие инструменты нужны для выполнения игрушек из ткани?	Ножницы, для раскроя ткани большие с прямыми лезвиями. И для раскроя меха удобны небольшие ножницы с острыми концами. Иголки нужны разные: маленькие, тонкие - для соединения деталей; большие толстые — для сивания объёмных деталей игрушки. Напёрсток должен соответствовать толщине среднего пальца. Проволока. Из неё делают каркасы игрушек. Лучше всего подходит гибкая проволока сечением от 1 до 3 мм. Кусачки (или пассатижи) необходимы для откусывания проволоки.
2. Кто был прототипом для мягких игрушек?	Различные животные
3. Что нужно учитывать при	

выполнении выкроек на ткани.	Необходимо учитывать направление нитей и лицевую и изнаночную сторону тканей.
------------------------------	---

2. Вопросы по теме «Работа с фоамираном»

вопросы	ответы
1. История возникновения фоамирана.	1. Возник фоамиран изначально при поддержке космической программы NASA, для снижения нагрузки для космонавтов. Позже его стали использовать в бытовых целях, а сейчас широко применяют в рукоделии. Родиной же популярного, тонкого фоамирана считается Иран.
2. Область применения фоамирана.	Объёмные цветы; -весёлые озорные куколки; украшения на ободки, сумки, обуви т. д.; магнитики на холодильник; фоторамки; украшение альбомов; новогодние композиции.
3. Что такое зефирный фоамиран, чем отличается от обычного и где его используют?	Зефирный фоамиран отличается от обычного тем, что он более тонкий, мягкий, нежный на ощупь и лучше тянется. При нагревании он не сжимается, как иранский или китайский материал, а пузырится. Из зефирного фоамирана делают очень изысканные изделия, но чаще всего цветочные букеты. Они выглядят совсем как настоящие и используются для интерьера и фотосессий. За счёт того, что зефирный фоамиран более тонкий, чем обычный, работать с ним нужно очень аккуратно. Его легко сжечь или порвать.

3. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бисероплетение»

1. Что такое пайетки и для чего их используют? Выполнить изделие с использованием пайеток.
2. Опиши вид плетения «игольчатое». Выполни по схеме «Ёлочку»
3. Опиши вид плетения «параллельное низание». Выполни по схеме «Ящерицу».

4. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бумагопластика»

1. Вырезание из бумаги. Где применяется. Выполнить декоративную салфетку.
2. Что такое орнамент. Орнамент - ритмически построенный узор, составленный из растительных животных, геометрических фигур — элементов. Природные формы в орнаменте обычно используются стилизованными. Характер орнамента зависит как от формы, материала и назначения украшаемой вещи, так и от техники исполнения. Выполнить закладку для книги с использованием геометрического орнамента.
3. Что такое эскиз?
Эскиз — (фр. Esguisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. Выполнить эскиз открытки.

5. Вопросы по теме «Декупаж»

вопросы	ответы
1. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»: обои, салфетки, плёнка?	Салфетки
2. Какой клей можно использовать для декупажа?	ПВА, клей для декупажа.
3. Как называется набор картинок для декупажа?	Декупажные карты.

6. Вопросы по теме «Лепка»

1. Что такое холодный лёгкий пластилин где он применяется. Выполнить фигурку животного по выбору.
2. Свойства лёгкого пластилина. Выполнить панно «Натюрморт».
3. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Выполнить панно «Подводное царство».

Оценочные материалы для 3 года обучения

1. Вопросы по теме «Мягкая игрушка»

вопросы	ответы
1. Когда появилась мягкая игрушка?	В XIX веке
2. Кто был прототипом для мягких игрушек?	Различные животные. Мамы шили своим детям из лоскутков, забавные игрушки в виде Мишек, Кисок и Собачек и т.д.
3. Рассказать краткий алгоритм изготовления мягкой игрушки?	Выбрать игрушку, приготовить материалы и инструменты, приготовить выкройки деталей игрушки, перевести выкройки на материал и вырезать детали, соединить детали швом назад иголку или швом через край, вывернуть детали и набить синтепоном, сшить готовые детали

	игрушки, оформите игрушку, пришейте глаза, нос и т.д.
--	---

2. Вопросы по теме «Работа с фоамираном»

вопрос	ответ
1. Чем красить фоамиран? Какой пастелью?	Что бы изделия выглядели более натурально и оригинально, их окрашивают. Для тонировки используют пастель и акриловые краски. У пастели и акрила есть свои преимущества и недостатки: пастель осыпается, но создаёт очень естественные оттенки, а акрил более яркий, зато не боится влаги. Пастель бывает двух типов: сухая и масляная. Масляная глубоко проникает в структуру материала и не смывается. При этом её легко растушевывать и добиться нужного оттенка. Сухая пастель более капризна в работе: она может ломаться и размазываться. Но зато у неё больше ярких оттенков в палитре, и она легко набирается на салфетку (для тонировки влажным способом).
2. Чем клеить фоамиран?	Что бы склеивать между собой отдельные детали цветов, украшений и других изделий, нужен термопистолет. Это удобный и простой в использовании инструмент, однако не у всех он есть. Если клеевого пистолета нет, можно использовать различные виды клея: силиконовый, «Момент» и даже ПВА.
3. Какой толщины бывает фоамиран? Что от этого зависит?	Толщина фоамирана зависит от его вида, а точнее от страны где его производят. Иранский фоамиран имеет толщину листа от 0.8 до 1 мм, китайский от 0.5. до 1 мм, зефирный (одна из разновидности китайского) от 0.6 до 1.8 мм, китайский шёлковый -0.5 до 0.8 мм, корейский – от 0.6 до 0.8мм. Чем тоньше лист, тем проще с ним работать и создавать красивые, реалистичные изделия. Но учитывайте,

	что тонкий фоамиран меньше тянется и хуже держит форму.
--	---

3. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бисероплетение»

1. Расскажи об организации рабочего места. Выполни по схеме фигурку «Шарик»
2. Вид рукоделия «низание». Где применяется? Выполнить подвеску по схеме в технике «низание».
3. Вид рукоделия «параллельное низание». Где применяется? Выполнить фигурку животного или птицы по схеме в технике «параллельное низание».

4. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бумагопластика»

1. Что такое квиллинг? Выполнить открытку в технике квиллинг.
Квиллинг — искусство изготовления цветов, открыток, и фигурок из бумажных лент, пришедшее к нам из Кореи. Его ещё называют «бумажной филигранью».
2. Какие инструменты применяют в технике квиллинг?
Выполнить магнит для холодильника в технике квиллинг.

5. Вопросы по теме «Декупаж»

вопрос	ответ
1. Какая краска используется для техники «Декупаж»: эмаль, акриловая, акварельная, гуашь?	Акриловая
2. Когда и в какой стране появился «Декупаж»?	Китай, XV век.
3. Для чего применяют декупаж?	Для декора любых поверхностей.

6. Вопросы по теме «Лепка»

1. Можно ли лепить из солёного теста? Выполнить плоскую работу.
2. Какие материалы нужны для создания солёного теста? Особенности работы с солёным тестом. Выполнить посуду для кукол, по своему выбору.
3. Инструменты, используемые при работе с солёным тестом. Выполнить панно по своему эскизу.

Оценочный материал для 4 года обучения

1. Вопросы по теме «Текстильная кукла»

вопрос	ответ
1. Что такое кукла?	В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется что кукла – это детская игрушка в виде человека. По мнению других ученых: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.
2. Какие материалы используют для	Бязь, лен, флис, трикотаж ит.д.

изготовления текстильных кукол?	
3. На какой стороне ткани нужно выкраивать детали?	На правой.
4. Какие швы используют при выполнении текстильной куклы?	Шов назад иголку, обметочный шов, машинные швы.

2. Вопросы по теме «Работа с фоамираном»

вопрос	ответ
1. Можно ли стирать(мыть) фоамиран?	Одно из преимуществ фоамирана в том, что он абсолютно не восприимчив к влаге. Изделие из него можно даже окунуть под воду, подержать там, затем дать высохнуть и... ничего не изменится. Он не расползётся, не расслоится, не растянется и не сядет. Чтобы привести изделие из фоамирана в свежий вид, его можно постирать в мыльной воде или протереть губкой. Для изготовления кукол подойдут толстые листы фоамирана с толщиной до 5 мм. Из тонкого сделать объёмную и устойчивую куколку не получится, так как она получится очень хрупкой и будет плохо держать форму. Тонкие листы подойдут только для каких-то изящных элементов и волос.
2. Какой фоамиран нужно выбрать для кукол?	
3. Как сделать фоамиран тоньше?	Если под рукой нет тонких листов фоамирана, можно немного «поколдовать» с толстыми листами и попробовать сделать их тоньше. Для этого нужно взять заготовку, хорошо помять её пальцами и растереть между ладонями – эти действия помогут избавиться от воздуха в пузырьках материала (ведь фоамиран - это пенистый материал). После этого заготовку нужно положить к утюгу и прогреть, параллельно растягивая её пальцами.

3. Вопросы по теме «Чудо кожа»

вопрос	ответ
1. Какие вещи можно сделать из натуральной кожи?	Из натуральной кожи можно сделать множество полезных вещей, которые послужат украшением квартиры,

<p>2. Какие материалы понадобятся для работы с кожей?</p> <p>3. Какие инструменты понадобятся для работы с кожей?</p>	<p>кабинета, рабочего стола. Это картины, панно, шкатулки, декоративные вазы, заколки и другие украшения.</p> <p>Бумага, калька, клей ПВА, клей «Момент», свеча, акриловые краски, лак, бисер.</p> <p>Ножницы, макетный нож, деревянная доска, металлическая линейка; пинцет.</p>
---	---

4. Вопросы по теме «Лоскутная мозаика»

1. Какие ткани можно использовать для лоскутного шитья?
2. Перечисли инструменты необходимые для лоскутного шитья?
3. Для чего нужны шаблоны в лоскутном шитье?
4. Лоскутный узор «Соты». Выполнить образец.
5. Лоскутный узор «Алмаз». Выполнить образец.

5. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бисеропление»

1. Вид рукоделия «вышивка бисером». Где применяется? Выполнить брошь по схеме в технике «вышивка».
2. Какую фурнитуру используют для изготовления изделий из бисера. Выполнить серёжки и установить фурнитуру.
3. Французская техника плетения где используется. Выполнить изделие в этой технике.

6. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бумагопластика»

1. Что такое «Скрапбукинг»?
2. Скрапбукинг — от английского scrap — вырезка и book — книга, дословно «книга вырезок». В настоящее время под скрапбукингом понимают процесс и результат оформления фотографий с помощью специфических и неспецифических художественных приёмов, техник, инструментов.
3. Какие инструменты применяют в технике Скрапбукинг. Выполнить фоторамку.
4. Какие материалы применяют в технике Скрапбукинг. Выполнить мини альбом.

7. Вопросы по теме «Декупаж»

вопрос	ответ
1. Чем можно покрывать изделие, украшенное декупажем в конце работы?	1. Акриловый лак, кракелюрный лак.
2. Перечисли основные этапы работы в технике «Декупаж».	2. Подготовить материал, загрунтовать поверхность, приклеить салфетку, высушить изделие.
3. Какие виды декупажа ты знаешь?	3. Объёмный, обратный, дымчатый.

4. Назови стиль декупажа в котором часто используют цветочные мотивы?	4. Прованс
---	------------

8. Лепка:

1. Что такое холодный фарфор и где он применяется. Выполнить цветок по своему выбору.
2. Материалы используемые при работе с холодным фарфором. Выполнить бутоньерку.
3. Инструменты используемые при работе с холодным фарфором. Выполнить панно.

Оценочный материал для 5 года обучения

1. Вопросы по теме «Текстильная кукла»

вопрос	ответ
1. Когда появились куклы? 2. Алгоритм выполнения текстильной куклы?	Куклы появились за долго до письменности и живописи. Много кукол ученые нашли в Италии, раскапывая город Помпея. Кукол находили в на раскопках легендарной Трои. А самая древняя кукла была найдена в египетской гробнице 4 тысячи лет назад. 1. Выбрать в журнале куклу. 2. Приготовить материалы и инструменты. 3. При помощи копирки перевести выкройки деталей куклы и одежды для неё, на бумагу. 4. Перевести выкройки на материал и вырезать детали. Необходимо помнить о припусках на швы. 5. Соединить детали швом назад иголку или швом через край. 6. Вывернуть детали и набить сентипоном. 7. Сшейте готовые детали куклы. 8. Оформите лицо и волосы куклы. 9. Соедините детали одежды и обуви. По необходимости оформите одежду пуговицами и тесьмой. Оденьте куклу.

2. Вопросы по теме «Работа с фоамираном»

вопрос	ответы
1. Почему фоамиран приклеивается к утюгу?	Если фоамиран закручивается вовнутрь и приклеивается к подошве утюга, значит, выставлена слишком высокая температура. Утюг должен быть нагрет до 100 градусов максимум (это режим шёлк или шерсть). Деталь прикладывается всего на несколько секунд: до появления первых признаков нагрева, как раз, когда появляется небольшая выпуклость.
2. Почему фоамиран теряет форму? Распрямляется?	Если изделие «разваливается» после изготовления, скорее всего, оно было плохо просушено или во время тонирования сухой пастелью было использовано много влаги. Из-за этого красивые изгибы разглаживаются, и готовое изделие выглядит простовато.
3. Можно ли сшивать фоамиран?	В работе с фоамираном можно использовать не только клей и клеевой пистолет, но и иголку с ниткой. Этот материал прекрасно сшивается между собой – работа с ним вообще напоминает работу с тканью. Но нужно быть осторожнее – слишком тонкий материал легко порвать, поэтому нужно выбирать иголку толщиной не более 1 мм.

3. Вопросы по теме «Чудо кожи»

вопрос	ответ
1. Общие сведения об изделиях из кожи.	С незапамятных времён человечество по достоинству оценило такие качества натуральной кожи, как прочность, пластичность, долговечность. Натуральная кожа универсальный природный материал. Кожаная одежда и обувь всегда были в моде и всегда остаются вне конкуренции в сравнении с синтетическими материалами. Любой желающий человек может овладеть искусством изготовления из кожи различных изделий.
2. Что происходит с кожей при	При высокой температуре кожа имеет

<p>термической обработке</p> <p>3. Правила работы с кожей</p>	<p>свойства изменять форму, скручивается.</p> <p>Работа с кожей требует аккуратности и терпения. Работайте за хорошо освещённым столом. Материалы, режущие инструменты, клей храните в отдельных коробочках. Под рукой имейте влажную тряпочку и коробочку для мусора.</p> <p>При работе со свечой проследите, чтобы не было посторонних вещей, и свеча находилась на металлической или стеклянной подставке.</p> <p>При термической обработке кожи работайте в хорошо проветриваемом помещении.</p>
---	--

4. Вопросы по теме «Лоскутная мозаика»

1. Назови ручные швы?
2. Назови машинные швы?
3. Лоскутный узор «Звезда». Выполнить образец.
4. Лоскутный узор «Пуфик». Выполнить образец.
5. Лоскутный узор «Витраж». Выполнить образец.

5. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бисероплетение»

1. Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходима... (проволока). Выполнить насекомое в технике плоского параллельного плетения по выбору.
2. Для изготовления изделий в технике объёмного параллельного плетения необходима... (леска, проволока). Выполнить брелок в технике объёмного параллельного плетения по выбору.
3. Объёмное круговое плетение, где применяется? Выполнить фрагмент плетения.

6. Карточки с вопросами и заданиями к разделу «Бумагопластика»

1. Какие изделия можно выполнить в технике плетения из бумаги? Выполнить подставку под посуду.
2. Какие материалы применяются для плетения? Для выполнения работ в технике плетения понадобится бумага разного качества. Это могут быть газеты и журналы, белая бумага для ксерокса и т.д. Так же необходима белая краска для грунтовки поверхности. Цветная акриловая краска, для окрашивания изделия в определённый цвет. Лак акриловый или мебельный для прочности изделия. Клеевые стержни, для склеивания деталей. Салфетки с рисунком для декора изделия. Клей ПВА.
3. Какие инструменты необходимы для плетения? Для плетения необходимы следующие инструменты: ножницы и канцелярский нож - для разрезания

бумаги, клеевой пистолет - для склеивания деталей, кисти для окрашивания и покрытия лаком изделий.

7. Вопросы по теме «Декупаж»

вопрос	ответ
<p>1. Продолжите «Декупаж» - это</p> <p>а) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;</p> <p>б) Вид творчества с использованием спиц и крючка;</p> <p>с) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.</p>	<p>Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.</p>
<p>2. Без какого инструмента не получится декупаж: плоская кисть, ножницы, карандаш?</p>	<p>Плоская кисть.</p>
<p>3. Как переводится значение слова decouper?</p>	<p>Вырезать.</p>
<p>4. Как называется стиль декупажа в котором часто применяют простые вырезки из газет и журналов, а так же технику с рваными краями?</p>	<p>Симпл-сити.</p>

8. Вопросы по теме «Лепка»

1. Что такое полимерная глина и где она применяется. Выполнить деталт для серёжек по выбору по выбору.
2. Материалы используемые при работе с полимерной глиной. Выполнить бусины в технике
3. Инструменты используемые при работе с полимерной глиной. Выполнить цветы и ягоды для оформления кружки.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, изо-викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с технологией изготовления

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Адамчик, М.В. Весёлые и забавные фигурки из бисера своими руками / М.В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2010. - 128 с.: ил.	Личная библиотека педагога
2. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла, мастер-классы и выкройки от Nkale. / Е. Войнатовская. – Питер, 2014. – 128 с.: ил.	Личная библиотека педагога
3. Войнатовская Е. Домашний феи, мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – Питер, 2016. – 32с.: ил. - (Серия «Своими руками»)	Личная библиотека педагога
4. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и феи, пошаговый мастер-класс от Nkale / Е. Войнатовская. – Питер, 2014. – 32 с.: ил. - (Серия «Своими руками»)	Личная библиотека педагога
5. Войнатовская, Е. Чердачные куклы, мастер-классы и выкройки от Nkale. / Е. Войнатовская. – Питер, 2015. – 32 с.: ил.- (Серия «Своими руками»)	Личная библиотека педагога
6. Деревянко, Н.С. Мягкая игрушка: Волшебный сад / Н.С. Деревянко — М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; Спб «Валерии СПД», 2009. – 112 с.: ил.	Личная библиотека педагога
7. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия)	Личная библиотека педагога
8. Кочетова, С.В. Мягкая игрушка: Игрушка с бисером / С.В.Кочетова – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валерии СПД», 2011. – 80 с.: ил	Личная библиотека педагога
9. Лукьяненко, Ю.Ю. Цветы из бисера / Ю.Ю. Лукьяненко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010. - 96 с.: цв. ил. - (Серия «Мастер-класс по бисеру»).	Личная библиотека педагога
10.Моргуновская, Ю. Обережные народные куклы красиво и просто / Ю.	Личная библиотека педагога

Моргуновская. - Москва: Эксмо, 2014. - 32 с. ил. - (Рукоделие, Миллион идей)	
11.Рязанова, Н. Тильдомания Как сделать самую популярную в мире куклу / Н.А. Рязанова. - Москва: АСТ, 2013. - 32с. ил.	Личная библиотека педагога
12.Соханева, Ю. Дерево счастья, топиарий / Ю. Соханева. - Москва: АСТ, 2014. - 32 с.: ил. - (Простейший способ)	Личная библиотека педагога
13.Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования / И.И. Фришман. – М.: Издательский центр Академия, 2010. – 160 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101856
14.Чурекова, Т. М. Общие основы педагогики: учебное пособие / Т. М. Чурекова, И. В. Гравова, Ж. С. Максимова. — Кемерово: КемГУ, 2010. — 165 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30035

«Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК «Ровесник» ДДК

Список литературы для обучающихся

1. Адамчик, М.В. Весёлые и забавные фигурки из бисера своими руками / М.В.Адамчик. - Минск: Харвест, 2010. - 128 с.: ил.
2. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла, мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – Питер, 2014. – 128 с.: ил.
3. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и феи, поаговый мастер-класс от Nkale / Е. Войнатовская. – Питер, 2014. – 32 с.: ил. - (Серия «Своими руками»)
4. Войнатовская, Е. Чердачные куклы, мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – Питер, 2015. – 32 с.: ил.- (Серия «Своими руками»)
5. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия)
6. Зверева, М. Фигурки из бисера. Знаки Зодиака со схемами и подробными описаниями / М. Зверева. – М.: Эксмо, 2018. – 192с.
7. Кочетова, С.В. Мягкая игрушка: Игрушка с бисером / С.В. Кочетова – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валерии СПД», 2011. – 80 с.: ил.
8. Ляукина, М.В. Бисер / М.В. Ляукина – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011. – 179 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
9. Моргуновская, Ю. Обережные народные куклы красиво и просто / Ю. Моргуновская. - Москва: Эксмо, 2014. - 32 с. ил. - (Рукоделие, Миллион идей)
10. Пиндер, П. и др. Открытки своими руками / П.Пиндер, Д.Гринвуд, Д.Крейн: Пер. С англ. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 64 с.: ил. - (Золотая коллекция увлечения для родителей и детей).
11. Рязанова, Н. Тильдомания. Как сделать самую популярную в мире куклу / Н.А. Рязанова, - Москва: АСТ, 2013. - 32с. ил.
12. Соханева, Ю. Дерево счастья, топиарий / Ю.Соханева. - Москва: АСТ, 2014. - 32 с.: ил. - (Простейший способ)

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Сувенир»**

№	Ф.И. обучающегося	Месяц			
		Степень самостоятельности при выполнении работы	Внешний вид творческих работ	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1		В			
2		С			
3		Н			
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Критерии оценки результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Степень самостоятельности при выполнении работы	Полностью самостоятельно выполняет работы, может оказывать помощь другим обучающимся	Помощь требуется при выполнении сложных деталей	При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями, немного нарушена последовательность выполнения работы	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Творческий подход при выполнении работы	Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.	При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может	Может выполнять работу только по заданию, образцу